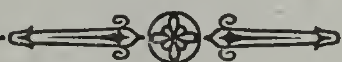


COMPOSITIONS
ET
ARRANGEMENTS
POUR
HARPE
PAR
ALFRED KASTNER

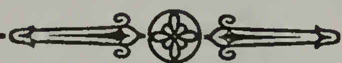
PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES



		netto
Op. 5.	**Romance fantastique,** la ♭ majeur (Asdur) (C. S. 2100) . . . . *M*	1,80
Op. 15.	**Mazurka Caprice,** do mineur (C moll) (C. S. 3330)	1,80



	netto
JOH. SEB. BACH, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) . . . . . *M*	1,50
L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (G dur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392)	1,50
W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (C dur) (C. S. 3393) . . .	1,50
MOZART, Sonate la majeur (A dur), transcrite en la ♭ majeur (C. S. 3394)	2,—





London
Breitkopf & Härtel.
Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. ◆◆◆ Aufführungsrecht vorbehalten. ◆◆◆

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.
HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

Paris
Max Eschig.
Wien
Ludwig Doblinger.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.netto
Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,–
Nr.1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr.2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln –,80
Nr.3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op.3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,–
Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr.1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op.6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,–
Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr.1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato / Nr.2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	1,50
Nr.3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr.1. Allegretto grazioso, C dur. Nr.2. Molto moderato, F dur. Nr.3. Andante, C dur. Nr.4. Allegro moderato, G dur.	kompl. 2,–
Op. 9. Nr.4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,–
Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe	1,20
Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz"	
Ausg. A. Für Harfe solo	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe	2,70
Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo	4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý	1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



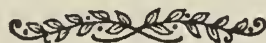
COMPOSITIONS
ET
ARRANGEMENTS
POUR
HARPE
PAR
ALFRED KASTNER

PROFESSEUR DE L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE A LONDRES

netto

Op. 5. **Romance fantastique,** la ♭majeur (As dur) (C. S. 2100) . . . . *M* 1,80

Op. 15. **Mazurka Caprice,** do mineur (C moll) (C. S. 3330) 1,80



netto

JOH. SEB. BACH, Quatre Inventions à 2 voix (C. S. 3391) . . . . . *M* 1,50

L. VAN BEETHOVEN, Sonate sol majeur (G dur), Op. 49 Nr. 2 (C. S. 3392) 1,50

W. A. MOZART, Sonate facile, do majeur (C dur) (C. S. 3393) . . . 1,50

MOZART, Sonate la majeur (A dur), transcrite en la ♭majeur (C. S. 3394) 2,—



London
Breitkopf & Härtel.
Chicago
Lyon & Healy.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. ♦♦♦ Aufführungsrecht vorbehalten. ♦♦♦

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.
STEGLITZERSTRASSE NR. 35.
HOFMUSIKALIENHÄNDLER SEINER HOH. DES HERZOGS VON ANHALT.

Paris
Max Eschig.
Wien
Ludwig Doblinger.

Tit. 491 (Ster.). C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107713.

Sonate la majeur avec Variations

par

W. A. Mozart.

Arrangée par Alfred Kastner.

Andante grazioso.

Harpe.

 C.S. 3394

Var. I.

Var. II.

*) come prima

p

Db

f

Db

p

cresc.

f

f

Var. III.
Minore.

p

f

F♮ G♮

p

sf

p

F♮ G♮ D♭

f

F♮ G♮

Var IV.

Maggiore.

m.s. *p* *f* *p* E♭ *sfp* *sfp* *fp* m.s. *f*

Var V.

Adagio.

p molto legato

C♯

A♭

A♭

G♮

C♭

G♮

G♮

f

G♮

sfp sfp sfp p

A♮ C♯-♮ D♭ A♭

G♯-♮

cresc.

G♯ ♮

f p

f p

Var. VI.

Allegro.
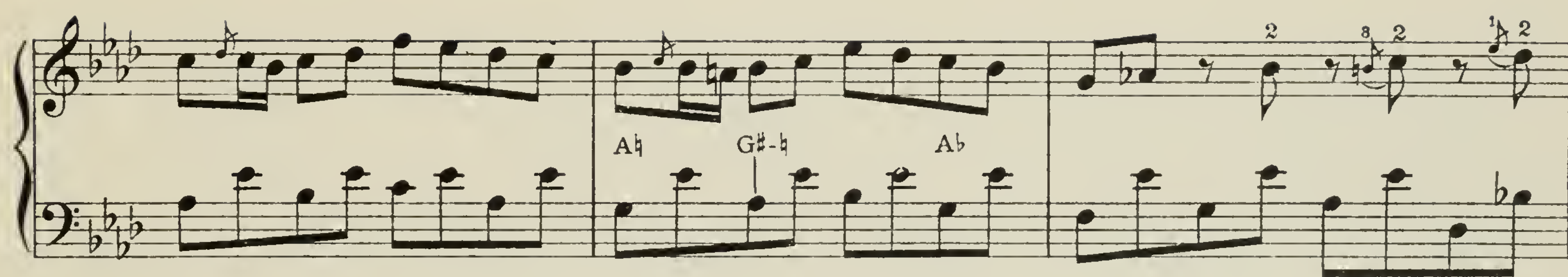
p
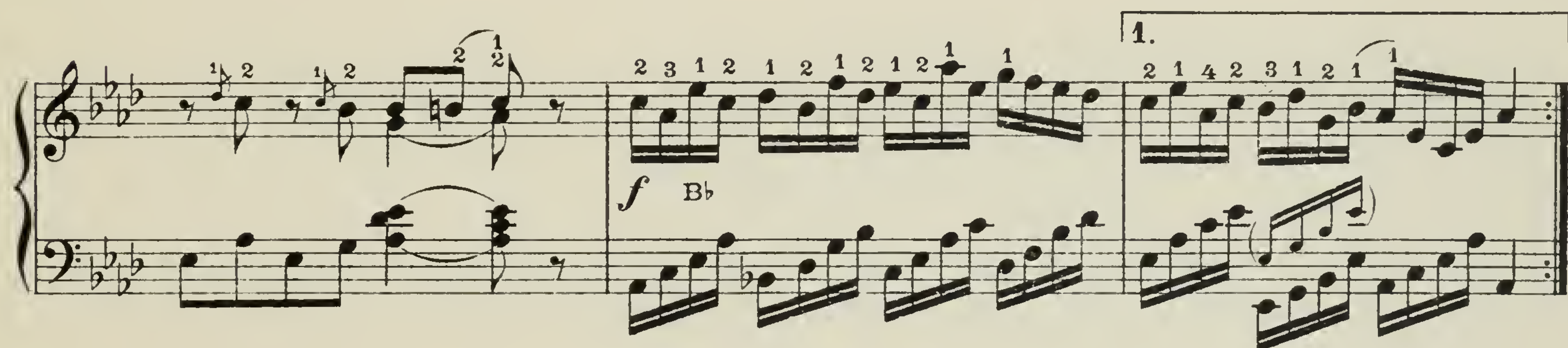
A♮ G♯-♮ A♭
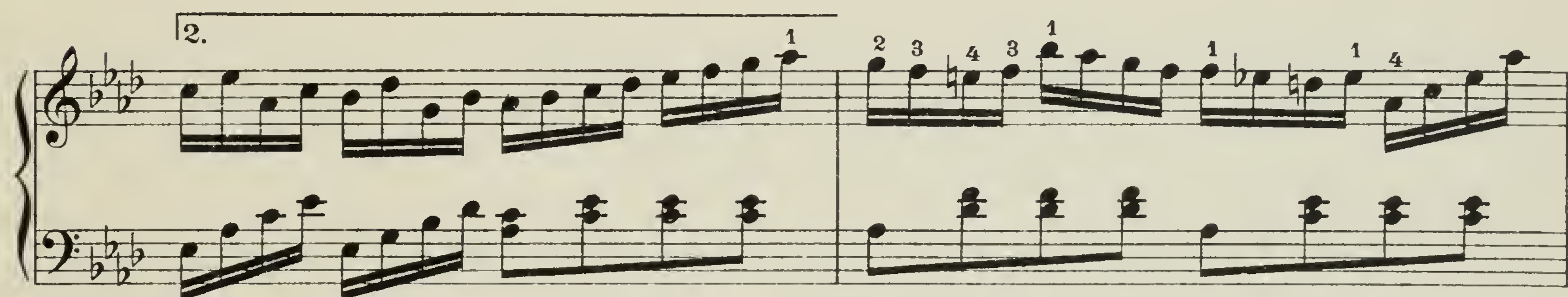
f
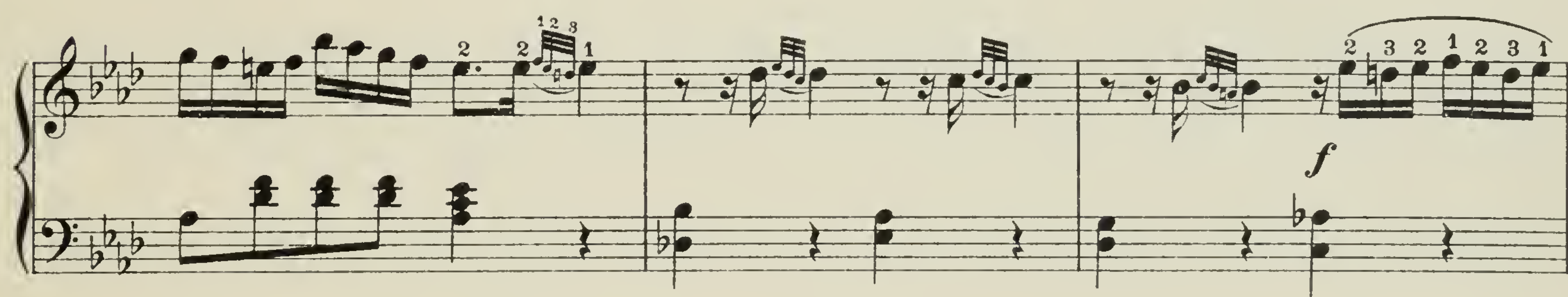
p

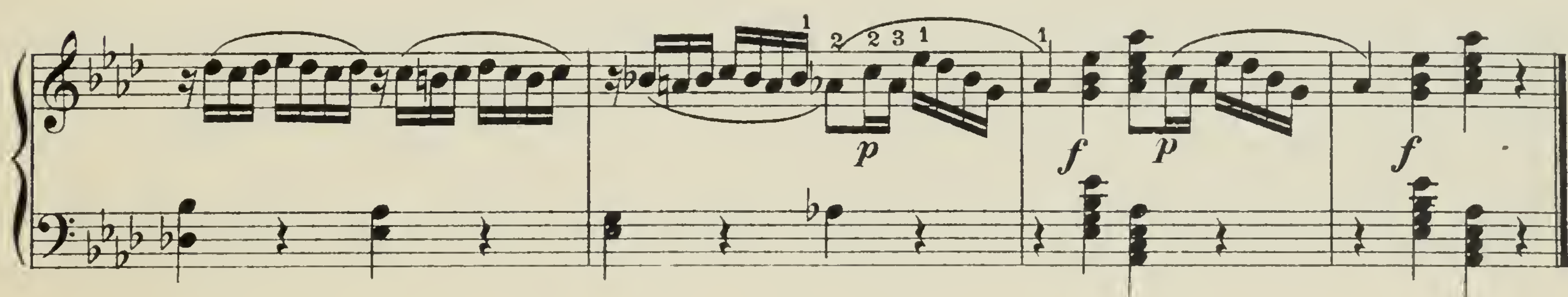
f D♭


A♮
G♯-♮
A♭


1.
f
B♭


2.


f


p
f
p
f

Menuetto.

f *p* *p* *cresc.* *f* *p* G♮ *f* D♮ *p* *f* A♮ *cresc.* *f* A♭

cresc.

f

F♮
C♮
D♭

f

p

cresc.

G♭

f

p

G♮

f

Trio.

m.s.

m.s.

D♭

f

m.s.

p

f

D♮

p

C♭

f

F♭

p

C♭

cresc.

A♮

A♮ C♮ G♭ A♮ G♮

F♮

m.s.

m.s.

m.s.

1. 2.

Menuetto da capo

Alla turca.
Allegretto.

p

Gb Fb

fix

cresc.

f *p*

Db

f

f

p

p

E♭ D♮ B♮ D♭ B♭

f A♭

p

A♮ B♭ A♭ G♮

f E♭

p

F♮ G♭

D♭
F♭

cresc.

f p

D♭

f

f

Coda.

f *p* *f* *ff*

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kompositionen von
FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

		Netto
Op. 24.	Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	M 1,80
Op. 27.	Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29.	Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33.	Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42.	Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45 B.	Phantasie, B moll	2,50
Op. 67.	Gebet, Es dur	—,90
Op. 69.	Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37 A.	Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier .... netto	—,40
Op. 37 C.	Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41.	Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24 B.	Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39 B.	Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40 C.	Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45 A.	Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45 C.	Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

		Ordin.
Op. 26 Nr. 1.	Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2.	Im Frühling, Es dur	1,20
	Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
	Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

		Ordin.
Op. 21.	Melodie im Volkston, G dur.	
	A. Für Violine und Klavier	M 1,20
	B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
	C. Für Flöte und Klavier	1,20
	D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23.	Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
	A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
	B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
	C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
	D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31.	Traum im Walde, Melodie, E dur.	
	A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
	B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38.	Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44.	Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20 A.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe . netto	M 2,—
Op. 20 B.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32.	Sinfonietta, A moll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37 B.	Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39 A.	Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40 A.	Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) ord.	1,80
Op. 40 B.	Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
	Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

		Ordin.
Op. 22.	Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	
	A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
	B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
	C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25.	Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
	A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier) ... Komplett	1,80
	B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur ... Komplett	1,80
Op. 28.	Der Fischer: „Das Wasser rauscht" für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30.	Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du". (Text deutsch-englisch).	
	A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
	B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36.	Morgengruß: „Steig' nur, Sonne". Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43.	Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen" für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

		Ordin.
Op. 34.	Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften".	
	A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
	B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35.	Die Sperlinge: „Altes Haus". Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers. **Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.** Aufführungsrecht vorbehalten.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzer-Straße Nr. 35.



London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.

5.

Aus Alfred Holý, Op. 20.
(Harfen-Etuden)

Andante.

*) Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

*) *On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition; afin de simplifier les instructions de la pédale.*

*) The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.

Kompositionen von
FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

		Netto
Op. 24.	Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	M 1,80
Op. 27.	Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29.	Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33.	Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42.	Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B.	Phantasie, B moll	2,50
Op. 67.	Gebet, Es dur	—,90
Op. 69.	Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A.	Kleines Schlummerlied, G dur für Klavier ....netto	—,40
Op. 37C.	Dasselbe für Harmonium mit Registrierung ..ord.	—,80
Op. 41.	Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauerntanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B.	Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B.	Hymne, F dur, für Harmonium und Klavier ...ord.	1,50
Op. 40C.	Catalonisches Lied, G dur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A.	Phantasie, B moll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C.	Phantasie, B moll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

		Ordin.
Op. 26 Nr. 1.	Venetianisches Gondellied, C moll	1,80
Op. 26 Nr. 2.	Im Frühling, Es dur	1,20
	Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
	Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

		Ordin.
Op. 21.	Melodie im Volkston, G dur.	
	A. Für Violine und Klavier	M 1,20
	B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
	C. Für Flöte und Klavier	1,20
	D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23.	Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
	A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier)	1,—
	B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
	C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
	D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31.	Traum im Walde, Melodie, E dur.	
	A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
	B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38.	Gnomentanz, G moll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44.	Friedensgruß, F dur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B.	Elegie, As dur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32.	Sinfonietta, A moll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B.	Kleines Schlummerlied, G dur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A.	Hymne, F dur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A.	Catalonisches Lied, G dur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) ord.	1,80
Op. 40B.	Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
	Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

			Ordin.
Op. 22.	Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.		
	A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe		M 1,50
	B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
	C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum		1,80
Op. 25.	Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, F dur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.		
	A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett	1,80
	B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett	1,80
Op. 28.	Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)		1,50
Op. 30.	Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).		
	A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe		1,20
	B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)		1,20
Op. 36.	Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium		1,30
Op. 43.	Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch		1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

		Ordin.
Op. 34.	Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	
	A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
	B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35.	Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Steglitzer-Straße Nr. 35.



London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.

Tit. 493 (Ster. u. Blechumdruck). C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1379/8013